

Profession Reporter: Outdoor and Adventure Photography Workshop

Adventure photography is a cross-sectional art that needs an extraordinary capability to adapt, both professionally and personally, to an endless series of situations. First of all, it is vital to simply learn how to travel. Which means dealing with different people of all cultures and always bring the best out of them. And at the same time being able to travel with every possible mean of transportation through often uncharted territories exploiting all their photographic potential. It is necessary to study and train a lot, to know and respect foreign countries and cultures, putting a great deal of physical effort into the building process of the story. This workshop will teach you how to move in harmony through unexpected and unknown environments, while mastering photographic techniques useful in any situation and learning every other trick to shoot a great outdoor story.

PROGRAMMA

- Introduzione e presentazione
- Come si individua una storia da raccontare, come la si calibra sulla base delle esigenze editoriali dei committenti, quali sono le fonti d'informazione migliori a cui attingere.
- Mediazione culturale, antropologia e geopolitica: strumenti base per trarre il massimo dal viaggio. Meteorologia e stagionalità. Studio del territorio.
- Fase di preparazione e pre-produzione di un reportage: individuazione del fixer locale, pratiche consolari e burocratiche, richiesta di permessi. Allenamento psico-fisico.
- Scelta dell'attrezzatura da portare con sé, preparazione del bagaglio tecnico. Segreti per viaggiare leggeri a seconda degli ambienti da affrontare.
- Preparazione di uno storyboard da seguire durante la realizzazione del reportage.
- Sul campo: regole teoriche, trucchi del mestiere e segreti per fotografare situazioni dinamiche tipiche del reportage. Come guadagnarsi la fiducia delle persone. Come accedere a luoghi off-limits.
- : Sul campo: confidenza con le tecniche di ripresa sui vari mezzi di trasporto usati. Dai Cessna agli elicotteri, dai treni alle piroghe. Come trarre il meglio dalle situazioni fotografiche outdoor.
- : Sul campo: I vari ambienti: analisi del territorio. Come fotografare deserti, foreste, montagne, oceani: Nonchè gli abitanti.
- Scrittura e fotografia. La figura del fotoreporter e quella del giornalista-scrittore sono compatibili se riunite nella stessa persona? Come si racconta una storia a tutto tondo, per parole e immagini.
- Come si scatta per un giornale: adattare il proprio stile alle esigenze editoriali del singolo committente.
- Uso della macchina digitale e trucchi dei professionisti.

- Cenni di postproduzione: uso e sviluppo dei file RAW, software per aggiustamento e calibrazione luci/colori. Regole compositive. Standard da rispettare per la consegna del lavoro ai committenti.
- Presentazione e promozione del proprio materiale.
- Approccio alla fotografia per prodotti multimediali. Cenni d'uso della fotocamera digitale per registrare suoni e video.